**10. Gotika**

Název *gotika* vzniká z Itálie – umění Gótů – hanlivé označení. Byla negativně vnímána až do konce 18. století.

Časuje se od pol. 12. stol. – do pol. 16. století – každá země má jiné časové rozmezí. Tendence gotiky je v neustálém zvyšování – snaha přiblížit se Bohu. Vznikají velké převýšené prostory. Gotika se zrodila v oblasti v *Il-de-France* u Paříže. První stavbou nového slohu byla ***katedrála St. Dennis***, kterou dal přestavět **opat Suger** v letech 1132-1144. Církev v této době získává nadvládu nad světskou mocí, papežství vytvořilo z církve pevně sjednocenou organizaci. Vznikají nové řeholní řády (Františkáni, Dominikáni).

**Časové rozdělení:**

1. Raná gotika – 12. století
2. Klasická gotika – 13. a 14. století
3. Pozdní gotika – 15. Století

**V Čechách ji dělíme:**

1. Raná, přemyslovská gotika – 13. století
2. Vrcholná, lucemburská gotika – 14. století
3. Pozdní, jagellonská gotika – 15. století

Gotické umění již nesloužilo výhradně církvi, stále více se zde uplatňují požadavky měšťanstva, klášterní hutě jsou pomalu nahrazeny městskými stavebními hutěmi. Gotický umělec toužil zobrazit viditelný svět – a to jak k potěšení boha, tak i k potěšení diváka. Umělci již nejsou mnohdy anonymní – známe jejich jména

**Architektura** – Hlavními druhy staveb jsou kostel a klášter, světské stavby pak hrad, tvrz, městský palác, vzniká vyvinutější obranný systém měst… Vrcholným dílem je *gotická katedrála francouzského typu* – bazilika s chórovým ochozem a věncem kaplí s vnějším opěrným systémem. V architektuře sledujeme dynamismus, mizí románská strnulost. Zdi jsou odhmotněny, zeď je nahrazena vitrážovým oknem (to je umožněno užitím lomeného oblouku). Snaha o dosáhnutí magické atmosféry díky světlu pronikající skrz vitráže.

**Hlavním konstruktivním prostředkem je:**

1. *Lomený oblouk* – zmenšuje tlak klenby, umožňuje stavět do výšky
2. *Křížová klenba* – svedení tlaku klenby do čtyř bodů – vede ke ztenčení zdi a odhmotnění
3. *Vnější opěrný systém* - tlaky klenby jsou přenášeny do opěrného systému, který je přiznanou konstrukcí v exteriéru – typická známka gotiky. Stavba je zvenčí zpevňována opěrnými pilíři a opěrnými oblouky zakončenými věžičkou – fiálou, která je zdobena kraby.

**Francie** – kolébka gotiky, zde vzniklo nejvíce staveb (i nejkvalitnějších). ***Katedrála St. Dennis***, ***Katedrála v Laonu, Notre Damme v Paříži, katedrála v Remeši*** (zde se korunovali fr. králové), ***v Amiens, v Chartres***, nejkrásnějším dílem je ***Saint Chapelle*** v Paříži. Je to malinká kaple, která se redukcí zdiva mění na skleník z vitrají, jsou zde jen tenké pilíře – velmi magická atmosféra. Sloužila jako schránka pro uchování trnů z Kristovy koruny. Ze světských staveb stojí za zmínku královský hrad ***Louvre v Paříži, hrad Carcassone, klášter Mont-Saint-Michel***.

**Anglie** – zde stavby nedosahují takové vertikality, jsou spíše nižší. ***Katedrála v Canterbury nebo Wellsu***. V ***Gloucesteru*** se vyvinul nový typ vějířové klenby. Další díla kaple ***sv. Jiří ve Windsor, Westminsterské opatství***…

**Německo** – dominuje zde tzv. přechodný sloh (románsko-gotický). Vznikají ***dómy v Kolíně nad Rýnem***, v Halberstadtu, Bambergu… Jsou hojně stavěny radnice a hanzovní města (obchodní) s typickými hrázděnými domy.

**Itálie** – gotika se zde neprosazuje – dědictví antiky, gotika je v jejím rozporu. I přes malé množství gotických staveb, které vznikly, vidíme tendence renesanční. Největší stavbou je ***Milánský dóm***.

**Čechy a Morava** – Do Čech přichází asi se 100 let zpožděním, a to za posledních Přemyslovců. Za Přemysla Otakara II. je velký společenský rozkvět, české země se rozšiřují a poprvé dosahují až k moři (Itálie) – velmi brzy toto území zase ztrácí. V přechodném stylu vzniká ***bazilika sv. Prokopa v Třebíči*** a ***klášter sv. Františka v Praze***. Významnými díly rané gotiky u nás jsou ***kláštery Vyšší Brod*** a ***Zlatá koruna***. Vrcholem je období za Karla IV. Začíná se s přestavbou ***kostela sv. Víta, Václava a Vojtěcha***, a to ve stylu francouzských katedrál. Architektem byl **Matyáš z Arrasu** (povolán 1344 z Avignonu), brzy umírá a stavbu po něm přebírá **Petr Parléř** (1352). Interiér navazuje na klasický styl, nad vrcholy arkád probíhá pás *triforia*, které přechází přímo do mohutných oken. Je zde síťová klenba – pravidelný vzorec navzájem se prostupujících kosočtverců. Stavby věže se Parléř nedožil, je stavěna už v krásném slohu. Za Karla IV. vzniká i Nové město pražské, díky čemu se Praha stala největším Evropským městem hned po Římu. Nechává vybudovat i ***klášter v Emauzích*** (Praha), ***Karlův kamenný most***, ***Staroměstskou mosteckou věž***… Významnou stavbou je ***Karlštejn*** (výrazně přestavěn v 19. stol. Josefem Mockerem), který byl určen k ochraně říšských korunovačních klenotů a odpočinku panovníka. Významná je zejména ***kaple sv. Kříže*** a soukromá Karlova kaple sv. Kateřiny.

Stavby – vznikají u nás významné cisterciácké kláštery – ***Vyšší Brod*** a ***Zlatá Koruna***, hrady Křivoklát, Bezděz, Špilberk nebo Jindřichův Hradec. Z městských kostelů dominují chrám sv. Bartoloměje v Kolíně nebo staronová synagoga v Praze.

Pozdně gotická architektura – za vlády Jagellonců – nese už první renesanční prvky – **Benedikt Rejt** – ***Vladislavský sál na Pražském Hradě*** (1487-1502), **Matyáš Rejsek** – ***Prašná brána v Praze, chrám sv. Barbory v Kutné Hoře.***

**Sochařství** – funkce byla náboženská, propagovala křesťanský názor katolické církve. Máme dva základní druhy: 1. *Monumentální skulptura* - kamenictví spíše spjaté s architekturou. Různé architektonické prvky v interiéru i exteriéru stavby, nad portály, na věžích, na galeriích, na chrličích, konzolách, hlavicích, svornících… 2. *Komorní sochařství* – přenosné sochy hlavně ze dřeva – Ukřižování, Panna Marie s Ježíškem, Pieta, světci atd. Sochy jsou realističtější, mají oduševnělé výrazy, portrétní individualizace.

**Francie** – ***Postava žehnajícího Krista z Amiens***, ***Mojžíšova studna*** – **Claus Sluter**.

**Německo** – **Veit Stoss** – pozdně gotický ***oltář Smrti Panny Marie v Krakově***.

**Slovensko** – Sochařství zde vzniká hlavně ve dvou dílnách – v Košicích a na Spiši. **Mistr Pavel z Levoče** – žák Veita Stosse – hlavní ***oltář z kostela sv. Jakuba v Levoči.***

**Itálie** – italské sochařství se stejně jako malba a architektura odlišuje od evropské gotiky (důvodem byla silná tradice antického umění a také dlouhé byzantské působení). Významnými autory jsou **rodina Pissanů** – výzdoba Pisy, Sieny….

**Čechy a Morava** – nejranější skulpturou je ***portál v Předklášteří u Tišnova***. Nejstarší volnou sochou je ***dřevěná Madona strakonická*** (konec 13. stol.). Madona je hojně zobrazována, její autory nazýváme podle místa nálezu Madony – **Mistr Michelské Madony** – odhmotnění postav, esovité prohnutí, rytmické kaligrafické křivky draperie, zároveň silná osobitost. Na konci 14. stol. vzniká tzv. *Krásný sloh* – je odvozen od krásných Madon. Předstupeň tohoto stylu můžeme vidět v ***soše sv. Václava*** od **P. Parléře** – křehkost formy, štíhlost proporcí projevující se v podlouhlých tvářích, dítě je v diagonální poloze, drženo oběma rukama, umístěné nad nosnou nohou – ***Madona Krumlovská, Madona Toruňská, Plzeňská Madona, Šternberská Madona***…

Další proudem v českém sochařství je tzv. *mysticko-naturalistický* *proud*– pracuje s tématy z Kristových pašijí a usiluje o silný až drastický výraz – např. ***Přemyslovský kříž z kostela sv. Ignáce v Jihlavě, Pieta z kostela sv. Jakuba v Jihlavě***.

**Parléřovská huť** – výzdoba ***triforia katedrály sv. Víta*** – 21 portrétních bust na dolním triforiu (Karel IV. s manželkami, Jan Lucemburský s Eliškou Přemyslovnou a další významné osobnosti tehdejší dob vč. Matyáše z Arrasu a Petra Parléře). Na horním triforiu je 10 bust – Panna Marie a Ježíš Kristus a světci z českého nebe – Václav, Vojtěch, Vít, Ludmila, Cyril, Metoděj, Zikmund, Prokop.

**Malířství** – ze všech odvětví se gotika v malířství prosazuje nejpozději. Nejprve se objevuje v malbě na skle – sklo je součástí architektury, poté v nástěnné – zeď ustupuje sklu. Teprve ve 14. stol. se začínají více objevovat deskové obrazy – oltáře. Je zde velký posun od románského umění v realismu, obraz je chápán jako výsek skutečnosti. Z počátku se malba více rozvíjí na severu od Alp, ale už od počátku 14. století se vedoucí zemí stává Itálie v čele s Giottem, která poté postupně přechází do renesance.

**Nizozemí** – zpočátku bylo ovlivňováno uměleckými velmocemi – Francií a Německem, ale v 2/2. 14. stol. se začíná osamostatňovat a na konci gotiky v 15. století stálo v čele uměleckého vývoje. Nizozemská malířská škola stála v čele celé záalpské oblasti až do konce 15. století.

Nejvýznamnější díla a autoři: - Knižní malba – ***Přebohaté hodinky vévody z Berry*** – **Bratři z Limburka** (1411-1416). **Huberta a Jan van Eyck** – ***Gentský oltář*** – 1432 – umístěn v kostele sv. Bavona v Gentu – oltář, pokud je zavřený obsahuje scény Zvěstování Panně Marii a podobizny donátorů klečících u soch sv. Jana Evangelisty a Jana Křtitele. V otevřeném je scéna Klanění Božímu beránkovi se zástupy rytířů a donátorů, v horní části je Kristus, panna Marie a Jan Křtitel, na křídlech Adam a Eva. Nádherná malba s náznaky realismu, práce s perspektivou, důraz na detail. Je to vůbec první olejomalba – Van Eyck byl zřejmě jejím objevitelem. Jeho dalším dílem je např ***Svatba Manželů Arnolfini***. **Hieronymus Bosch** – měl neuvěřitelně bohatou fantazii, maloval symbolické obrazy lidských neřestí, pošetilostí, bláznovství, které doplňoval „monstry“ – poukazoval na pomíjivost lidského bytí – ***Zahrada pozemských rozkoší*** (1503-1504). Další významní autoři: ***Hans Memling, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes…***

**Itálie** – rozchází se názory, zda-li není italské gotické malířství už ranou renesancí. Hlavní postavení má desková malba. Nejvýraznějším umělcem byl **Giotto di Bondone** (1266-1337) - byl všestranným umělcem, prosadil se jako architekt (***zvonice florentského dómu***). Stěžejní dílo vytvořil v Padově – kaple ***Arena*** – scény ze života Ježíše Krista a Panny Marie. V deskovém malířství vytvořil monumentální ***Krucifix*** (578 x 406 cm). . Dalšími italskými mistry byli: **Cimabue, Duccio di Buonisegna, Simone Martini…**

**Čechy a Morava** – nástup malířství je u nás opožděn oproti sochařství a architektuře. Před deskovým a nástěnným malířstvím se prosazuje knižní malba – ***Rukopisy Elišky Rejčky***, ***Pasionál Abatyše Kunhuty*** a ***Velislavova Bible***. Za vlády Karla IV. došlo k vzniku pražské malířské školy – **Mistr Emauzského cyklu, Mistr Oswald a Mistr Theodorik** – nejvýznamnější – výzdoba ***kaple sv. Kříže na Karlštejně***. První velkou osobností české gotické deskové malby byl **Mistr Vyšebrodského oltáře** (1350) – ***9 desek ze života Ježíše Krista***. Do jeho okruhu patří i ***Madona z Veveří***. Jedním z nejdůležitějších děl je ***Votivní obraz Jana Očka z Vlašimi*** (1371) – zde vrcholí tzv. *měkký styl*. **Mistr třeboňského oltáře** – jeden z největších osobností gotické malby u nás – určeno pro ***kostel sv. Jiljí v Třeboni***. Jsou zde zobrazeni světci a Kristovi pašije. Je pravděpodobně také autorem ***Roudnické Madony.***