**14. Baroko v Evropě**

Politicky složité a neklidné období na území celé Evropy. Panovník se stává absolutistickým monarchou, rozvíjí se kapitalistický ekonomický systém. ½ 17. stol. zaplnila Evropu třicetiletá válka, jíž se zúčastnily téměř všechny evropské státy. Je to také doba zámořských objevů, kolonizace (námořní velmoci – Východoindická společnost v Nizozemí, Anglie, Francie a Španělsko).

Barokní umění se v Záalpí rozvíjí jinak než v Itálii, která je jeho kolébkou. Vliv na to má politická a společenská situace, ale také přírodní prostředí. Středomoří má snadnější přístup k přírodnímu bohatství a potravě, zatímco střední Evropa je postihována nepřízní počasí a přírodními podmínkami. Středomořské prostředí dovoluje žít, rozvíjí se ideální vztah ke světu, zatímco na severu je vše vedeno rozumem a vše ovládá řemeslo a obchod. Na konci 16. stol. se obě oblasti začínají navzájem ovlivňovat, Nizozemci touží po ideálních tvarech z Itálie a Itálie po nizozemské realitě – dochází ke smíchání obou stylů.

**Architektura** – Dynamické baroko se zde příliš neprosazuje, francouzská architektura je symetrická, harmonická a monumentální, s důrazem na klasicismus. Architektura ctí geometrickou přesnost, jsou stavěny velkolepé paláce a zahrady s důrazem na královskou reprezentaci. Interiéry jsou bohaté, ne však tak zdobné jako v Itálii. ***Palác ve Versailles*** – nejznámější příklad francouzského baroka, postavený za vlády Ludvíka XI. Architekti této stavby jsou **Jules Hardouin-Mansart** a **Louis de Vau**. Nejvýznamnější částí je tzv. ***Zrcadlový sál*** a zahrada v tzv. *francouzském stylu*, která je budována v přísné geometrii, vegetace je upravována do geometrických tvarů, jsou zde fontány, kašny sochy… ***Louvre*** – Ludvík XIV. zve do Paříže **Lorenza Berniniho**, aby přestavěl východní průčelí zámku, ale jeho návrh nebyl přijat a stavby se poté ujímají francouzští architekti.

**Anglie** - barokní architektura se zde rozvíjela hlavně v 17. a na počátku 18. století, přičemž byla spíše klasičtějšího charakteru. Začíná se také poprvé objevat typ tzv. *anglického parku*, který má být protikladem ke geometricky řešenému francouzskému parku. Objevují se zde nepravidelné cestičky, jezírka a volné skupiny stromů a keřů. Po velkém požáru Londýna v roce 1666 architekt sir **Christopher Wren** začíná pracovat na velké ***katedrále sv. Pavla***, s mohutnou kupolí, jež měla být obdobou chrámu sv. Petra v Římě. Krom toho obnovil i 51 zničených kostelů z režných cihel. ***Greenwich hospital*** - slouží jako domov pro vysloužilé námořníky britského námořnictva. Je na geometrickém půdorysu s dvojicí monumentálních kupolí.

**Rakousko** - v Rakousku baroko vrcholí na konci 17. století a v první třetině 18. století v dílech **Johanna Bernarda Fischera z Erlachu** a **Johanna Lukase Hildebrandta**. Je to jedno z nejvýznamnějších období v rakouských dějinách a vyznačuje se velkolepostí, dynamikou a bohatým zdobením. Bylo silně ovlivněno Itálií, ale vyvinulo si vlastní charakteristický styl.

**J. B. Fischer z Erlachu** (1656-1723) - jeho styl je silně ovlivněn Itálií, což se odráží v monumentálnosti jeho staveb i zdobnosti. Jeho vzory byli Bernini i Boromini. Nejvýznamnější stavby: ***Karlskirche*** - (1716-1737) - jeden z nejvýznamnějších barokních kostelů v Evropě, má obrovskou kupoli a dva sloupy inspirované Trajánovým sloupem v Římě. ***Schönbrunnský palác*** - letní sídlo Habsburků, rakouská obdoba Versailles. Fischer je autorem původního plánu, později byl lehce přestavěn. ***Dóm v Salzburgu*** (1697-1707) - významně se podílel na přestavbě této budovy. Je také autorem ***Sálu předků na zámku ve Vranově nad Dyjí***, spoluautorem projektu přestavby ***zámku ve Valticích a v Lednici***.

**Lucas Hildebrandt** (1668-1745) - je známý především pro své elegantní a dekorativní stavby, oproti Fischerovi jsou jeho stavby lehčí a dynamičtější. Inspiroval se zejména u Guarina Guariniho, ale i Borominiho. Hlavní díla - ***Belveder*** - (1714-1723) - letní rezidence prince Evžena Savojského - jeden z nejkrásnějších barokních paláců v Evropě. ***Kostel sv. Petra ve Vídni*** - bohatě zdobený interiér, jedna z nejkrásnějších barokních staveb ve Vídni. Dalšími významnými barokními stavbami v Rakousku jsou: ***klášter v Melku nebo Klosterneuburgu***. U nás je autorem například kostela ***Povýšení sv. Kříže v Židlochovicích u Brna*** (1722-1727) – velmi významná stavba, představuje často užívaný typ venkovského kostela na Moravě – bývá často napodobován – typ haly se vztaženými pilíři.

**Rusko** - ruské baroko se inspirovalo hlavně západoevropským barokem, ale zároveň si zachovává tradiční ruské prvky, jako jsou cibulovité kupole a bohatá barevnost fasád. **Bartolomeo Rastrelli** - nejvýznamnějšími stavbami jsou ***Zimní palác v Petrohradu*** (dnes součást Ermitáže), ***Smolný klášter v Petrohradu*** a ***Kateřinský palác v Puškinu*** s ikonickou jantarovou komnatou.

**Čechy a Morava** - baroko patří k nejvýznamnějším obdobím zdejší architektury. Vzniklo jako reakce na třicetiletou válku a bylo silně podporováno katolickou církví a šlechtou, které chtěly demonstrovat svou moc a víru skrze velkolepé stavby. Česká barokní architektura se vyznačuje monumentálností, dynamikou, bohatým zdobením a často kombinuje italské baroko s domácí gotickou a renesanční tradicí.

**Periodizace**:

**1. raný barok** (17. stol.), **2. vrcholný barok** (1700-1740), **3. pozdní barok** (po 1740, současný s rokokem a klasicismem)

*Významné pražské paláce*: ***Valdštejnský palác*** (**Andrea Spezza**) - předimenzovaná architektura, v podstatě ještě manýristická, ale se všemi náležitostmi přepychového barokního paláce. ***Klementinum*** – (**Carlo Lurago**) jezuitská kolej na starém městě. ***Černínský palác***.

**Jean Baptiste Mathey** - Francouz, který výrazně ovlivnil české baroko. Do Čech ho pozval Karel II. z Lichtenštejna - Kastelkornu, aby ho pověřil přestavbou ***Arcibiskupského paláce v Kroměříži*** (1666-1691). Do Čech přináší typ trojkřídlého zámku s ústředním hlavním sálem prostupujícím stavbu tzv. *Salla Terrena*. ***Zámek Trója v Praze*** (1679-1685) - monumentální barokní stavba s nádherným francouzským parkem a sochařskou výzdobou Matyáše Bernarda Brauna.

**Kryštof Diezenhofer** - (1655-1722) - spolu se svým synem Killiánem byli nejvýznamnějšími architekty českého vrcholného radikálního baroka. Inspiroval se v Itálii, jeho stavby byly prostoupeny dynamikou s dramatickými křivkami a bohatou výzdobou. ***Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně*** (1703-1711) - vytvořil základní strukturu stavby, později byla dokončena jeho synem. Průčelí kostela je největší radikálně zvlněné průčelí kostela na světě. ***Zámecká kaple Zjevení Páně ve Smiřicích*** (1699-1711) – nejzvlněnější barokní stavba na světě.

**Giovanni Battista Alliprandi** - (1665-1720) - přináší do Čech osobité zpracování vídeňské architektury a obohacuje pražské paláce motivem konzolového polopatra s atikou. Pracoval jako hlavní architekt Františka Antonína Šporka, významného mecenáše umění. ***Zámek Liblice*** (1699-1706) - jeho vrcholné dílo, dnes je zde sídlo Akademie věd. ***Zámek Karlova Koruna*** (1721-1723) - jeden z nejzajímavějších barokních zámků u nás, má unikátní hvězdicový půdorys. ***Hospital Kuks*** (1707-1715) - monumentální barokní komplex s ***kostelem Nejsvětější trojice***. Sochařskou výzdobu zde vytvořil **M. B. Braun**. Dodnes je jedním z nejkrásnějších barokních děl u nás.

**Jan Blažej Santini Aichl** – 1677-1723 – původem Ital, do Čech se dostávají už jeho předci – kameníci – za dob 30. leté války. Byl celý život hendikepovaný, kulhal a byl částečně ochrnutý. Santini tvoří ve specifickém stylu tzv. *barokní gotiky* – jeho zákazníky jsou většinou opati klášterních řádů – pracoval hlavně pro premonstráty, benediktýny a cisterciáky. U těchto řádů je na konci 17. stol. velký zájem o svůj původ, proto začínají pátrat v archivech a objevují zlatý věk gotiky, ke kterému by se chtěli přiblížit. Santiniho stavby mají skoro vždy symbolický obsah. ***Kostel v Sedlci*** – 1703 - ve své době největší kostel u nás. V troskách původního kostela byla nalezena zazděná monstrance, která byla zřejmě inspirací pro průčelí kostela. ***Kostel Jana Nepomuckého na Zelené Hoře*** (1719-1722) – zakázka pro opata Václava Vejmluvu – základem půdorysu je pěticípá hvězda, která je vždy symbolem Panny Marie, ale i Jana Nepomuckého. Kostel je složitě protkán symboly čísla pět. Ve Žďáru staví i klášterní kostel a spodní hřbitov s kaplí. ***Přestavba klášterního kostela v Kladrubech*** – Benediktýni vypisují soutěž mezi Kryštofem Diezenhoferem a Janem Santinim - první doložená soutěž v českých zemích. Vítězí Santini. ***Klášterní kostel sv. Petra a Pavla v Rajhradě*** – kostel stojí na místě staré románské baziliky – je na bažinatém terénu, Santini měl problém se statikou, proto musel změnit koncepci stavby. ***Klášterní konvent v Plasích*** – velká čtyřkřídlá budova založená v bažině. Santini vymyslel systém dubových roštů, které se položí do terénu a drží celou stavbu – tyto rošty musely zůstat vlhké, po seschnutí by zpráchnivěly. Pilotů roštu je zde asi 5100 ks. Musí zde být bazény s vodou, které dodávají vlhko dřevu, čímž ho zároveň konzervuje. Vymyslel zde i další technologický skvost a to samonosné šnekovité schodiště. Další díla: ***Kostel Jména Panny Marie ve Křtinách, Klášter v kladrubech, zámek Karlova Koruna…***

**Killián Ignác Diezenhofer** (1689-1751) – syn Kryštofa Diezenhofera, jeden z našich nejvýznamnějších architektů. Školil se zřejmě u Hildebrandta, pravděpodobně navštěvuje i Itálii, kde čerpá inspiraci pro své stavby. Pracoval se svým otcem, u kterého čerpá zkušenosti. ***Klášter v Broumově*** – 1727 – fasády ve dvoře se prohýbají ve stylu radikálního baroka, stejně tak jako u ***kostela sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí***. ***Kostel sv. Mikuláše*** tvoří i s otcem, ten je však na Malé straně. ***Vila Amerika*** - 1717 – dnes muzeum A. Dvořáka – jeho rané dílo, ***Vila Picolomini*** - 1745 – jeho pozdní dílo. Jde vidět, že v průběhu let svůj styl příliš nemění. Používá kultivovaný dekorativní styl, ovlivněný vídeňskou architekturou.

**Sochařství** – nese stejné rysy jako italské sochařství, a to zejména dynamiku, expresivitu a také hru světla a stínu. Postavy jsou zachyceny v dramatických pózách, často s rozevlátými draperiemi.

**Georg Raphael Donner** – 1693-1741 – rakouský sochař působící zejména ve Vídni – je autorem barokních soch na ***kostelu sv. Štěpána ve Vídni***. Vytvořil ***kašnu s bohem Enže*** – 1739 – harmonicky propojuje sochařství s architekturou.

**Franz Xaver Messerschmidt** – 1736-1783 – Rakousko – ***Charakterové hlavy*** – série expresivních portrétních bust s výjimečně realistickým zachycením emocí.

**Francois Girardon** - 1628-1715 – inspiroval se helénistickým sochařstvím – sousoší ***Nymfy obsluhující Apollona ve Versailles***. ***Socha Ludvíka XIV. na koni*** – krále zobrazuje jako římského císaře. Dílo bylo zničeno během francouzské revoluce, dochovány jen některé části.

**Čechy a Morava** – barokní sochařství u nás dosahuje mimořádných kvalit, zejména díky podpoře katolické církve a šlechty. Sochy se objevují na kostelích a klášterech, ale i na náměstích, mostech, morových sloupech a zámcích. Sochařství mělo silný expresivní charakter, často s dynamickým pohybem, dramatickým výrazem a draperiemi. Nejčastějšími náměty jsou náboženské motivy, světci, alegorie a monumentální výzdoba měst. Vynikají zejména dva autoři – Matyáš Bernard Braun a Ferdinand Maxmilián Brokoff.

**F. M. Brokoff** – 1688 – 1731 – vyučil se v otcově dílně (Jan Brokoff – taktéž sochař). Proslavil se zejména svou prací na Karlově mostě v Praze a také výzdobou pražských paláců. Jeho dílo patří k vrcholům českého barokního sochařství. Charakteristické pro jeho tvorbu jsou monumentální kompozice a měkká modelace soch *valérovým světlem* – nepracuje s ostrými přechody světla a stínu. Sochy na Karlově mostě: Sou***soší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa, Sv. František Xaverský*** – zobrazuje ho jako misionáře se skupinou exotických postav (Maur, Ind, Číňan), ***Sv. Ignác z Loyoly*** – vyjadřuje jezuitskou ideologii s propracovanými postavami, ***sousoší sv. Jana z Mathy, Felixe z Valois a sv. Ivana*** – dramatická scéna s otroky jako symbol vykoupení. Dále je autorem morového sloupu ***Nejsvětější trojice v Praze*** (1713-1715) – monumentální sloup s bohatou figurální výzdobou. Tvoří i ***náhrobek Jana Václava Vratislava z Mitrovic v kostele sv. Jakuba v Praze*** – 1714-1716 – nejkrásnější barokní náhrobek u nás. ***Výzdoba na průčelí Morzinského paláce*** v Nerudově ulici na Malé Straně – tvoří zde dva mouřeníny, jako atlanty chránící sídlo rodu ve dne v noci (jsou alegoriemi Dne a Noci).

**Matyáš Bernard Braun** – 1684 – 1738 – studuje v Itálii, kde se inspiruje především díly Michelangela a Berniniho. Je vynikajícím mistrem iluzionistického směru vrcholného baroka v Evropě. Usiluje o prudký kontrast světla a stínu. Jeho první dílo v Čechách je ***Sen sv. Luitgardy na Karlově mostě*** (1710). Největší část svého díla zanechal v Kuksu ve východních Čechách, kde pro hraběte Františka Antonína Šporka vytváří ***soubor soch Ctností a Neřestí***. Byla zde snaha o vybudování léčivých lázní, prameny zde však nebyly léčivé, přesto zde vzniká špitál se špitálním kostelem. Soubor soch je monumentální kolekce pískovcových soch, původně stojících před bývalým špitálem (dnes jsou umístěny vevnitř). Každá z postav představuje jednu lidskou vlastnost (12 Ctnosti – víra, naděje, láska, Moudrost, Spravedlnost…, 12 Neřesti – Pýcha, Lenost, Obžerství, Lakota, Smilstvo…). Pro Kuks také vytvořil ***soubor trpaslíků*** (původně jich bylo kol. 40, dnes se dochovalo 6 ks). Byli umístěni u zdejšího závodiště, dobová forma satyry. Je zde také nádherná socha ***Alegorie náboženství***, stojí na terase – socha je plná symbolů odkazující na víru. ***Betlém v Novém lese u Kuksu*** (1723-1731) – sochařsko-krajinářská realizace. Byly zde založeny poustevny svatého Antonína a Pavla poustevníka. Je zde soubor skalních reliéfů, vytesaných přímo do kamene v lese. Hlavní díla zde jsou: ***Narození Krista*** – ústřední motiv, který dává areálu jméno Betlém. ***Poustevníci sv. Onufrius a sv. Ivan*** – oba žili v odloučení v divočině. Sv. ***Jan Křtitel, Poslední soud,*** ***Pustevna***…

**Malířství** – barokní malba v Záalpí se vyvíjí pod silným vlivem italského a nizozemského baroka, ale získává své vlastní charakteristické rysy. Typická byla dramatičnost, důraz na světlo a stín, iluzionismus a velkolepost.

**Francie** – pro francouzské malířství baroka je typický uměřený klasicismus, který se za krále Ludvíka XIV. stal oficiálním slohem. Působil na ně hlavně Caravaggio.

**Georges de la Tour** – mistr umělého světla, jenž své lyrické náboženské výjevy umisťuje do interiéru osvětleného svíčkou nebo loučí. Caravaggiův temnosvit zde ztrácí svou dramatičnost a stává se nástrojem duchovní meditace.

**Nicolas Poussin** – dosahuje vrcholného barokního klasicismu 17. stol. Značnou část života tráví v Římě, vychází ze studia antických mistrů a mistrů klasické renesance. Budoval mytologické a alegorické -kompozice. Byl tvůrcem tzv. *heroické ideální krajinomalby*. ***Et in Arcadia Ego*** (1637-1638) – téma pomíjivosti života, obraz plný mystiky a symboliky. ***Únos Sabinek*** (1633-1634) – dynamická scéna s klasicistním uspořádáním. ***Mor v Ašdódu*** – scéna biblické morové rány.

**Claude Lorrain** – 1600-1682 – specializoval se na krajinné malířství, proslavil se idylickými a harmonickými krajinami s jemným světlem a pečlivě komponovanými scenériemi. Jeho obrazy měly velký vliv na evropské krajinářství, zejména na anglickou malbu 18. stol. Typické je pro něj tzv. *zlaté světlo*. Dílo: ***Odjezd královny ze Sáby (***1648), ***Pastýři v Arkádii, Útěk do Egypta***….

**Španělsko** – 17. století je zlatou dobou španělského malířství. Bylo ovlivněno silnou katolickou vírou, protireformací a dramatickým naturalismem. Španělské malířství bylo často realistické, temné a duchovně hluboké.

**Diego Vélazques** – 1599-1660 – hlavní představitel a jeden z největších malířů vůbec. Vyšel z manýrismu a z Caravaggia, roku 1623 se usazuje v Madridu, kde se stává dvorním malířem Filipa IV. Jeho styl kombinuje realismus, mistrovské zacházení se světlem a psychologickou hloubku. Byl mistrem zachycení objemů a textur. Díla: ***Las Meninas (Dvorní dámy)*** – 1656 – jeho nejvýznamnější a nejzáhadnější dílo. Zachycuje infantku Markétu se svým dvorními dámami, trpaslíky a psem. V pozadí je zrcadlo s odrazem krále Filipa IV. a jeho manželky. Maluje zde i sám sebe, což naznačuje jeho postavení u dvora. ***Portréty Filipa IV. a členů královského dvora*** – byl mistr zachycení výrazu tváře, maluje i trpaslíky u dvora. ***Jezdecký portrét Baltazara Carlose*** – je zde perspektivní deformace u koně, počítal s umístěním obrazu nade dveřmi a s tím, že na něj bude nahlíženo zespod.

Další španělští mistři – **Francesco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo**.

**José Ribera** – 1591-1652 - tvořil hlavně v Itálii, zejména v Neapoli. Byl silně ovlivněn Caravaggiem, především dramatickým použitím světla a stínu. Liboval si v realistickém zobrazování postav, často s důrazem na drsné detaily a fyzické utrpení. ***Umučení sv. Bartoloměje*** (1634) – dramatická scéna, kde světec trpí při mučení, kdy mu stahují kůži. ***Sv. Jeroným*** – světec v meditaci, silná hra světla a stínu.

**Nizozemí** – je v této době samostatným buržoazním státem rozděleným na jižní španělské habsburské Nizozemí a na severní, vzorné kalvinistické.

**Petr Paul Rubens** – 1577-1640 – hlavní představitel v jižním španělském Nizozemí. Hodně cestoval a sbíral inspirace, byl dvorním malířem a zároveň rádcem Isabely Španělské. V Antverpách si vystavěl sídlo, kde žil se svou rodinou a shromažďoval bohaté umělecké sbírky. Byl zakladatelem tzv. *vlámského barokního malířství*. Od caravaggiovského temnosvitu se brzy odklání ke světlému podkladu a jásavého koloritu. Rád používal tvarových a pohybových nadsázek. Dílo: ***Únos dcer Leukippových*** (1618-1620) – dynamická scéna plná pohybu a energie, mistrovská práce se světlem. ***Tři Grácie*** (1635) – slavný obraz ideálu ženské barokní krásy, ***Cyklus Marie Medicejské*** (1622-1625) – obrovská série obrazů o životě francouzské královny. Směs heroických a alegorických motivů, typická pro barokní propagandu. ***Snímání z kříže a Vztyčení kříže*** – oba vznikají pro Antverpskou katedrálu. Pražští augustiniáni roku 1637 pro kostel sv. Tomáše na Malé Straně objednávají obraz ***Umučení sv. Tomáše a sv. Augustin*** – dnes v NG Praha.

**Anthon van Dyck** – 1599-1641 – nejvýznamnější žák P. P. Rubense. Působil jako dvorní malíř na dvoře Karla I. Ladné postavy s ušlechtilými postoji a výrazy, měkké barvy a jemné světlo. Dílo: ***Karel I. na lovu*** (1635) – nejslavnější portrét anglického krále.

**Frans Snyders** – mistr zátiší, specializoval se na lovecké scény a trhy s potravinami. Precizně zobrazoval textury, materiály a povrchy. Dílo: ***Trh s drůbeží, Lovecké zátiší, Roh hojnosti, Kuchyňská scéna…***

**Rembrandt van Rijn** – 1606 – 1669 – Hlavním představitelem severonizozemské malby. Byl vyhledávaným a dobře placeným portrétistou, byl velkým sběratelem, což ho přivedlo do finanční tísně. Nikdy nebyl v Itálii, vytváří si osobitý temnosvit. Jeho postavy mají hluboký vnitřní výraz, často melancholický až tajemný. Používal hrubé vrstvy barev. Tvoří velkou sérii ***autoportrétů*** (cca 60). Dílo: ***Hodina anatomie dr. Tulpa*** (1632) – kompozičně sjednocuje světlem, které vyzařuje z ležícího. ***Noční hlídka*** (1642) – obraz zobrazuje vojenskou posádku, dívka v popředí je symbolem vítězství. Mrtvé kuře, jež má dívka upnuto opaskem k oděvu, symbolizuje poraženého protivníka a jeho pařát je symbolem vojáků bojujících s [arkebuzou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arkebuza). Stejně tak žlutá barva jejích šatů symbolizuje vítězství. Muž před ní má na helmě [dubový](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dub) list, což je tradiční motiv vojáků bojujících s [arkebuzou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arkebuza). Díla: ***Návrat marnotratného syna, Oslepení Samsona…***

**Franz Hals** – 1581-1666 – vynikající portrétista. Svůj pronikavý realismus rozvíjel studiemi lidových typů: Cikánka***, Šťastný piják, Hráč na loutnu***…

**Jan Vermeer van Delft** – 1632-1675 – byl uznávaný malíř, ale žil ve velké chudobě. Byl mistrem chladného denního rozptýleného světla. Obrazy vyjadřují pohodu, trvání času, meditaci…Jeho charakteristickými barvami jsou žlutá, modrá a bílá. Příležitostně maloval i krajinu – ***Pohled na Delft a Malá ulice v Delftu***. Dílo: ***Dívka s perlou*** (1665-1667) – jeden z nejslavnějších obrazů, dramatický efekt světla, ***Mlékařka*** (1658), ***Geograf*** (1668).

**Čechy a Morava** – barokní malířství v Čechách zažívalo svůj vrchol v 17. a 18. stol, kdy se Čechy stávají součástí habsburské monarchie. Vznikají převážně biblické a náboženské scény.

**Karel Škréta** – 1610-1674 – přední český malíř, mistr portrétu a historického malířství. Inspiruje se jak italskou, tak vlámskou malbou. Dílo: ***Svatováclavský cyklus*** (6 obrazů), ***Sv. Karel navštěvuje nemocné morem a Nanebevzetí Panny Marie v Týnském kostele v Praze*** (1649). Nejvýznamnějším dílem jeho vrcholného období je velký skupinový portrét ***Rodina řezače drahokamů Miserioniho*** (1653). Pro malostranský kostel sv. Mikuláše tvoří ***Pašijový cyklus*** (1673-1674).

**Václav Hollar** – 1607-1677 – přední grafik 17. stol., který se uplatňuje v zahraničí (Anglie). Byl vynikající rytec a kreslíř. Jeho dílo má významný historický i umělecký přínos, zejména v oblasti vedut, portrétů a přírodních studií.

**Petr Brandl** - hlavní představitel vrcholného baroka u nás. Jeho tvorba je ovlivněna Caravaggiem a Rembrandtem, což se projevuje dramatickým využitím světla a stínu a expresivním ztvárněním postav. V Itálii nikdy nebyl, inspiraci nacházel u svých vrstevníků Michala Václava Halbaxe a Karla Škréty. Specializoval s především na náboženské a historické výjevy. Vedl bouřlivý život, často se dostával do finanční tísně a měl napjaté vztahy s klienty. Tvořil četné oltářní obrazy pro pražské kostely, např. pro kostel sv. Jakuba tvoří obraz ***Nejsvětější trojice se světci*** 1704-1711 nebo sv***. Josef s Ježíškem***. Pro kostel sv. Markéty na Břevnově tvoří ***Smrt sv. Vintíře***, ***Zavraždění sv. Václava*** a ***Smrt sv. Benedikta***. Svůj nejrozměrnější obraz ***Historie Josefa Egyptského*** namaloval r. 1721 a dnes je na zámku v Jindřichově Hradci. Byl také autorem mnoha portrétů a podobizen, např. ***portrét hraběte Františka Antonína Špo***rka, nebo podobizna ***sv. Simeona s Ježíškem***.

**Jan Kupecký** - 1667-1640 - patřil k předním evropským portrétistům. Kromě Prahy pobýval i v Itálii, ve Vídni a Norimberku. Svůj osobitý styl si vypracoval pod vlivem benátských koloristů a temnosvitné malby. Dostával velmi mnoho zakázek, musel zaměstnávat řadu pomocníků. Využíval dramatické osvětlení a detailní a velmi realistické zobrazení tváři. Maloval aristokraty, duchovní i umělce. Portrétoval i ***cara Petra Velikého***, ***Evžena Savojského***, svůj ***Autoportrét se synem a Autoportét s šachovnicí (1720)***...