**2. Pravěké umění v Evropě**

Pravěk je nejdelší období v lidských dějinách – tvoří 99%

Před 4,5 miliardami let vznikla sluneční soustava

Před 25 mil. let předchůdci člověka – primáti

Před 18-15 mil. let – hominidi

Pro nás je důležitá **STARŠÍ** **DOBA KAMENNÁ - PALEOLIT** (palaios – starý, litos – kámen) – období, ze kterého máme první doložitelné pozůstatky lidské činnosti.

**Starší paleolit – 2,5 mil. – 300 tis.**

**Střední paleolit – 300 tis. – 45 tis.**

**Mladý paleolit – 45 tis. – 10 tis.**

**Mezolit (střední doba kamenná) – 10 tis. – 6 tis.**

**Neolit (mladší doba kamenná) 5,5 tis. – 3. tis**

**Starší paleolit** – první kamenné nástroje, velice primitivní – zejména oblast Afriky (Australopiték). Začínají vnímat přírodní artefakty jako umělecká díla – najde kámen ve tvaru hlavy a vezme ho ukázat do jeskyně.

Nejstarší osídlení Evropy – před 1 mil. let – jdou přes Gibraltar a druhá vlna přes Blízký Východ. První osídlení u nás je Stránská skála, Mladečské jeskyně, Beroun.

***Pěstní klín*** – zcela zásadní nástroj, první jsou už z doby 1,8 mil. let, užíval se až do 250 tis. let – záležitost spíše estetická. Úštěpová a kostní industrie. Vynález ohně – zcela zásadní průlom.

**Střední paleolit** – V Evropě se objevuje člověk Neandrtálský – menší vzrůst, schoulen do sebe (ochrana před zimou). Je velomi odolný, zvyklý na dobu ledovou. Na blízkém východě nález rituálního pohřbívání – pigmenty i pyl – květiny.

**Mladý paleolit** – anatomicky moderní člověk – Homo Sapiens Sapiens vytlačuje neandrtálce. Zde jsou první opravdové projevy umění, organizovaně loví, dorozumívá se, lovecká magie. Uměl už abstraktně myslet, už používá sofistikované nástroje a pasti, výměnný obchod.

Je zde přirozená dělba práce – muž loví, žena se stará o oheň, přípravu jídla, potomky. ***Matrilinearita*** (ne matriarchát – vláda ženy, ale matrilinearita – kult matky). Sledujeme zde počátky animismu – oduševnění přírody, totemismu – nadpřirozené bytosti sídlí ve zvířatech, fetišismu – nadpřirozené síly sídlí ve věcech.

***Umění***: 1. jeskynní malby – proč maluje? Navozování holotropu, potřeba sdělení, umělecký přetlak, magická víra v lov zvířat – ovlivňování výsledku lovu, jeskyně jako místo posvátné, neslouží k bydlení. Často velmi nedostupná, má magické poselství – návrat do lůna matky země. 2. sošky lidí a zvířat – votivní předměty, mají náboženský charakter, amulety, 3. drobné předměty zdobené rytinou nebo kresbou, 4. Šperky. Máme i doklady hudby – nález píšťalky z kosti labutě.

***Perigordská škola*** – 40 – 13 tis. let – starší škola mladopaleolitického umění – jednoduché vizuální znaky, primitivní technické postupy, kroucená perspektiva – hlava z profilu, rohy zepředu, negativní otisky rukou – holotrop? Barevné tečky a čáry. Jeskyně ***Lascaux*** – sál býků, jeskyně ***Chauvet***. Období pro vznik typických Venuší – podobnosti mezi sebou, mnohdy jsou i polychromované. Často byli nalezeny v píckách nebo ohništích – má symbolický význam. Byly to jakési imaginární anonymní pramáti rodu – matrilinearita. ***Venuše z Hohle Fels*** 35 tis. – nejstarší známé zobrazení člověka, ***Willendrofská Venuše*** – 24 tis., ***Venuše z Laussel*** – 25 tis., ***Venuše z Lespuque*** 23 tis., ***hlava ženy z Dolních Věstonic*** 20-25 tis., ***Věstonická Venuše*** 29-25 tis***.***, ***Petřkovická Venuše*** – 21 tis… ***Venuše z Brassempouy*** 23 tis. – dochovala se krásná hlava, ***Brněnský šaman z francouzské ulice*** – 25 tis. Období lovců mamutů (pod Pálavou). U nás největší centra mimo Pálavy i Předmostí u Přerova, Petřkovice u Ostravy. Ve Věstonicích i nález pece – sloužila na vypalování plastik. Dokonce je zde i unikátní nález textilie – světový unikát. Je z kopřiv a je otisknutá na hlíně. Textil je běžný až v neolitu. Na mamutím klu se nalezla ornamentální rytina, zřejmě mapa – nejstarší na světě.

***Hrob z Pavlovských vrchů*** – důležitá nálezová situace. Tři jedinci ve věku 16-23 let. Uprostřed ležela dívka, po její levici muž ležel na břiše, levou rukou překrýval dívčinu ruku, druhý muž je na boku, přiklání se k ženě a obě ruce se mu spojují v místech její pánve. Dívka byla zakryta mamutími lopatkami. Lebky obou mužů byly obarveny hlínou a červeným barvivem – měli masku. V hlíně byly nálezy zuby lišky a vlka – provrtané, pravděpodobně náhrdelníky. V klíně ženy bylo rozsypáno červené barvivo. Dívka měla nějaké postižení – pokřivení kosti, zřejmě rachitida, v ústech měla zlomek ožehnuté zvířecí kosti – proti bolesti. Na mrtvých byla ještě zapálena hranice. Muž, který měl ruce v pánvi dívky měl v pánvi zaraženou tyč, která ho pravděpodobně usmrtila. Dívka zřejmě zemřela při porodu – kosti dětí se nedochovají.

***Magdalenská škola*** – 18 – 10 tis. – poslední velká mladopaleolitická kultura – je nejlépe prozkoumaná a vznikají zde vrcholná paleolitická díla. Sídliště často u řek, lovci sledují migrace sobů a koní. U nás lokality: Býčí Skála, Pekárna, Kůlna.

V poměrně hojném počtu se dochovaly rytiny na kostěných předmětech a nástrojích – jeskyně Pekárna – 2 koňské žebra s rytinami koní a bizonů, pasoucí se koně. Hliněné předměty se téměř nevyskytují.

U jeskyních maleb vzniká tzv. ***Frankokantabrijský okruh*** – jeskyně zejména ve Francii a Španělsku. Malba je anatomicky přesnější, znalost zvířecího těla, šamanismus. Jeskyně ***Altamira***, ***Le Trois Freres*** – šaman, ***Pech-Merle***, ***Roufignac*** – mamuti. Jeskyně jsou svatyně, doklady obětování, tanců, náboženských amuletů. Malba klade důraz na linku, krásně práce s pigmenty, snaha o plastičnost,

Kolem 10 tis. Magdalenien neznámo proč slábne – zřejmě vliv počasí. Řídne osídlení, velké stěhování k řekám, nedostatek lovné zvěře.

Památky – Řezba bizona z La Madleine, Skákající kůň z Bruniquele,

**Mezolit** – 10 – 6 tis. – z tohoto období nemáme téměř žádné umělecké předměty a památky. Závěrečná etapa lovců a sběračů, končí doba ledová, začíná oteplování, fauna a flora ej téměř totožná s naší. Člověka již doprovází pes – nálezy hrobů.

**Neolit** – 6 – 3 tis. – mladší doba kamenné – společenské změny, do popředí se dostává zemědělství a ochočování zvířat. Vynález textilnictví – zemědělec se nemůže šatit do kůží. Vynález keramiky – potřeb uchovávat potraviny, výroba nářadí – sekyry, srpy, motyčky – za pomoci dřeva a kamene. Obyvatelstvo je menší – přechází na rostlinnou stravu (kamínky v obilí), roste význam můžu jako zemědělců a pastevců, místo lovecké magie se do popředí dostávají představy ovlivňující úrodu – počasí, slunce, mraky, blesky, déšť, rozvíjí se fetišismus a totemismus, je zde kult předků – manismus. Pěstují se dojná zvířata (prase ne), kráva dojí jen když má tele. Vypalují se lesy – zisk polí, nehnojilo se, pole se vyčerpávaly, pole se dalo obdělávat cca 15 let, poté muselo dojít ke stěhování kmenů – v tomto období nejvíce trpí krajina. Pěstují se luštěnin, obilí, konopí na olej a tkaninu.

***Architektura*** - staví se dlouhé domy, kde bydlí i několik rodin (až 30m). Zde jsou vyhrazené části na uchovávání potravin, dochovali se kůlové jamky po zemnicích a polozemnicích. 1. Náboženská architektura je ***megalitická. Menhiry –*** vztyčené kameny– alej v Carnacu***, dolmeny*** – dva vztyčené kameny s překladem -Er-Roch-Feutet, ***kromlechy*** – svatyně kruhovitého půdorysu - ***Stonehenge. Trilit*** je základní architektonický systém – princip ***architrávu.***

***Sochařství –*** charakteristické drobné sošky tzv. venuší – jsou z pálené hlíny. Objevují se i sošky zvířat, rozvoj keramiky – uchování jídla (hrnčířský kruh až poprvé u Keltů kol. r. 1000 př.n.l.). Keramika je zdobená ***lineárně*** nebo volutami, poté ***vypíchaná*** – vpichy kostěnými kolíky, později ***malovaná***. Velký vliv měla kultura lidu se ***šňůrovou keramikou*** (otisky).

**Doba bronzová** – 3000 – 2000 př. n.l. – malé vesnice se rozvojem řemesel mění na velká města. Domy jsou pevnější – možnost užité kovových prvků. Společnost se více hierarchizuje, rozmach pracovních sil – vynálezy nástrojů. Druhá společenská dělba práce – řemeslo odděleno od zemědělství, objev písma.

***Zpracování kovu*** – buď odléváním, nebo taháním, zdobilo se tepáním a rytím. Zpracovávalo se i zlato, pozlacovalo se. Technika *filigránu* (tenká splétaná vlákna se letují k podkladu), *granulace.*

***Únětická kultura – 2000-1000 př.n.l.*** *–* bohaté hroby, zasypány kamením, často obsahovali zlaté předměty, Z keramiky jsou známy ***únětické šálky*** – velmi lesklé – fascinace leskem. První platidla z bronzu – ***únětické hřivny*** – tvar podkovy, vypadají jako nákrčníky, nebo žebra.

***Mohylová kultura – 1500-1300 př.n.l.*** *–* výroba prvních mečů. Pohřbívání do mohyl, současně se objevuje i kultura lidu popelnicových polí.

**Doba železná** *–* 1000 – 1 st. př.n.l. –dělíme na dobu halštatskou a laténskou.Období Keltů – mince, oppida, symbolika zvířat i lidí…