**3. Egypt**

Ke vzniku nových společenství států docházelo geograficky v úrodných oblastech s příhodnými přírodními podmínkami vhodnými k zemědělství. V Přední Asii to byl Eufrat a Tigris, v Indii Indus a Ganga, v Číně Jang´c Tiang a Chuang Che, v Africe Nil.

Vlivem nových hospodářských podmínek vznikl stát, společenský útvar, s odstupňovanými vrstvami obyvatelstva. Zvláštní měli ***kněží*** – vykládali vůli bohů, ovládali písmo i medicínu, radili faraonům. ***Faraon*** byl zástupcem boha na zemi. Egypťané věřili, že duše žije po smrti a snažili se různými praktikami zabezpečit její šťastný a věčný pobyt v záhrobí – mumifikace, schránky na vnitřnosti – kanopy.

Bohyně a bohové a jejich kult jsou ve starověkém Egyptě určujícím prvkem všeho.

* Anubis – šakal – průvodce mrtvých
* Hathor – kráva – bohyně nebe a lásky
* Usir – lidská podoba - bůh plodnosti a soudce mrtvých
* Hór – sokol – bůh slunce a světla…

Egypt se sjednotil už na konci 4. tis. ve dvě říše ***Horní*** a ***Dolní*** ***Egypt***., v jednu říši jej sjednocuje Menej kol. 3100 př.n.l. Drobné městské státy, jakési „okrsky“ byly nazývány nómy.

**Období starověkého Egypta dělíme na:**

**Stará říše** – 2700-2200 př. n. l. – Převládá kult boha Rea, období velkých pyramid. Hlavním městem byl ***Memfis***.

**Střední říše** – 2200-1500 př. n. l. – Kult boha Usira, období anarchie – zaniká ústřední moc faraonů, Hlavním městem byli Théby (Veset).

**Nová říše** – 1500-1000 př. n. l. – Kult boha Atona, vládce Achnaton ruší zvyky starých tradicí, vymaňuje se z vlivu kněžích. Dominuje stavba paláců, hroby se hloubí do skal. Egypt zaniká 671 př. n. l. poté, co se stal kořistí Asyřanů

***Architektura*** – Egypt měl ideální podmínky pro rozvoj monumentální architektury – dostatek kamene, stavělo se ze žuly, čediče i pískovce. Posmrtný život podněcoval stavby monumentálního rozměru, které měly sloužit zajistit přízeň bohů a věčný život faraónů. Základním architektonickým článek je ***mastaba.*** Základním prvkem je ***architráv*** a ***sloupoví***. Sloupy byly buď monolitické, nebo členěné na patku, dřík a hlavici (hlavice často napodobovala rostliny). Byly kanelovány, ale i hladké. Stavěné chrámy byly víceméně pohřební, přiléhali mnohdy k pyramidě nebo mastabě, kde byl příbytek duchovního dvojníka – Ka. Často byly doplňovány alejemi sfingy, kolosálními sochami, obelisky. ***Pylon*** – monumentální vstup do velkého nádvoří – ***peristylu*** – které bylo běžně přístupné lidu, do dalších prostor už směli jen kněží – ***hypostyl*** – egyptský typ baziliky, jakási svatyně nebo drobná místnost se sochou boha.

Stavěli se i ***skalní chrámy*** (***Abú*** ***Simbel***, z Nové říše poté ***Karnak*** a ***Luxor***). Nejmonumentálnějším dílem jsou velké ***pyramidy*** v Gíze. Poměrně dobře dochovné jsou např. ***Cujova*** a ***Mererukova*** ***mastaba*** v Sakkáře

***Sochařství*** – sloužilo státnímu náboženství a panovníkově kultu. Při zpodobnění se užívalo tří zásad: ***koncepční realismus (***podoba zobrazeného nemusí vycházet z optického předpokladu***), zákon frontálního zobrazení (***postava je určena pro pohled zepředu, nedodržuje perspektivu***) a hieratická perspektiva*** (to co je největší je nejdůležitější) – uplatňuje se i v malířství. Sochy jsou v přísném zákonu frontality, tělo je zobrazeno jen ve strnulé, osovité, čelní pozici s nakročenou nohou a rukou zaťatou v pěst. Až v závěru Nové říše dochází k uvolnění přísných zásad, je dbáno na realismus, dominuje „archaický úsměv“.

Sochařství můžeme dělit na ***monumentální*** – většinou přímo souviselo s architekturou (kolosy), ***volné*** (např. sochy sedících faraonů), ***drobné*** (např. dřevěné sochy služebníků v pohřebních komorách), objevuje se hojně i ***reliéf*** i ***bas-reliéf***. Položili základy řeckému sochařství.

Věřilo se, že pokud zemřelý bude mít dvojníka, přežije i jeho duše – časté umísťování soch nebo posmrtných masek, bohatá výbava na onen svět.

***Nejvýznamnější sochařská díla: Socha krále Raachefa, Menkauré s manželkou, Starosta obce*** (dřevěná, oči vykládané křišťálem a mědí - inkrustace), ***Sedící písař, dvojportrét Rahotepa a paní Nofreti – nejstarší ženský portrét!), kancléř Nachtej, růžová Sfinga, hlava Amenhotepa III., soška paní Tej, Amenhotepův reliéf, busta královny Nefertiti…***

***Malířství*** – Egyptský reliéf byl vlastně plasticky modelovanou malbou a jeho počátky souvisejí se vznikem hieroglyfů. Vypravovaly děje i události v hrobkách, chrámech i palácích. V hrobkách se líčil život zemřelého, v chrámech život bohů a faraonů., ale i běžné činnosti života. Obrazy jsou natolik obsáhlé a detailní, že jsou dokonalým historickým dokumentem.

Hlavním prostředkem byla obrysová kresba, barva pouze kolorovala a zároveň měla symbolický charakter. ***Žlutá*** nahrazovala zlato, často se používala na kůži, ***tmavě modrá*** byla užívána pro nebe a úrodný Nil, také pro vše božské (i vlasy a obočí bohů), ***zelená*** – Osirisův obličej, vše co je spjato s obnovou, ***červená*** – barva ohně a pouště, ***černá*** – úrodná egyptská půda, ***bílá*** – čistota, zejména vnitřní). Malba se prováděla na omítku z nilského bahna a úlomků rákosů, která byla opatřena bílým vápenným podkladem, malovalo se temperou (bílek + arabská guma), v Nové říši později i enkaustika (malba včelím voskem).

***Nejvýznamnější malířská díla: Vlys s husami z Medúmu, Lov v Bažinách, Umírající lišák, výjevy z vinobraní a lovu vodního ptactva – Nachtejův hrob, Tanečnice s hudebnicemi, Menenův hrob – hudebnice, Malý honák, Plačky, Achnatonovy dcery, Ostrakon s tanečnicí (malovaný keramický střep)***

**Referát - pyramidy**