4. **Mezopotámie**

Mezopotámie byla oblast mezi řekami Eufrat a Tigris, obývána byla převážně Sumery, Akkady, Chetity, Chaldeji a Asyřany. Vznikaly zde městské státy. Král zde neměl takové postavení jako v Egyptě, víra v smrtný život zde nemá tradici jako v Egyptě. Znají klínové písmo, které se klíny otiskuje do hliněných destiček.

Dělíme na 3 období:

**Umění sumersko-akkadské 4000-1150 př.n.l.** (starobabylonské) – Chammurapi zde sjednocuje Mezopotámii. Je zde převážně kult bohyně Marduk a Ištar.

**Umění asyrské 885-606 př.n.l.** – Asyřané byli bojovníci, hlavním městem bylo Ninive.

**Umění novobabylonské 604-538 př.n.l.** – znovu je zbudován Babylon, Ninive je zničeno. Vzniká slavná ***Ištařina brána***, ***Babylonská věž*** (zikkurat), ***Vysuté zahrady královny Semiramis***.

**Architektura** - Stavělo se převážně z hliněných cihel – mnoho staveb se nedochovalo. Stavěly se ***Zikkuraty*** – stupňovité stavby, na jejichž vrcholku byl chrám. Zikkuraty byly většinou sedmistupňové na velké podezdívce. Používala se glazura. Sloup zde není konstrukční prvek, stavby budí dojem jako by byly z jednoho bloku. Dominantou je ***palác***. Stál často uprostřed města, nebo byl součástí městského opevnění, vše bylo opevněno hradbami. V novobabylonské říši známe trojité hradby o délce 90 km se stovkami věží, s glazurami s ornamenty, reliéfy lvů, draků a vojenských výjevů. ***Ištařina brána*** – součást Mardukovi cesty, která vedla k Mardukově chrámu. Stavěly se i užitkové stavby, kanály, vodní nádrže, vodovody a mosty

**Sochařství** - Z důvodu nedostatku kamene jsou sochy v podživotní velikosti, často jsou z dioritu, vápence nebo slonoviny. I zde se uplatňuje princip koncepčního realismu, zákon frontálního zobrazení, hieratická perspektiva, stylizace… Z nejstaršího období se nám dochovala ***Náramsinova stéla*** (pol. 3. tis.) a ***Chamurappiho stéla*** (cca 18. stol. př.n.l.). Vrcholné projevy realismu sledujeme v reliéfu ***Raněné lvice a umírajícího lva***, ***Odpočinek v révovém loubí***. Asyrské paláce zdobili okřídlení býci s lidskou hlavou (hlava-moudrost, zvířecí tělo-síla, křídla-všudypřítomnost – ***býci u brány v Chorsabádu***. Z volné sochy dominují charakteristické ***sochy krále Gudey*** – cca kol. 30 kusů (vládce Lagaše)***.*** Další volné sochy: ***Žena s ptačí hlavou, Nestvůra z křišťálu*. *Alabastrová hlava ženy*** – považuje se za podobiznu bohyně Ningal. Rozvinula se glyptika – řezba do kamene - ***Pečetní válečky***.

**Malířství a užité umění** – Malířství se dochovalo jen v nepatrných zlomcích na stěnách paláců. Rozvíjí se zde zlatnictví – šperky i dekorační předměty. Textilní výroba. Vyniká zejména keramika se všemi možnými druhy polev a glazur. ***Hudební nástroje s býčími hlavami*** z polychromovaného dřeva vykládané zlatem a lazuritem.