**7. Raně křesťanské umění**

**1. – 6. století**

- Nazývá se křesťanská antika, protože forma je antická, ale obsah křesťanský. Je to období prvních křesťanů a rozmachu nového náboženství, které si pomalu buduje svoje dominantní postavení.

- Křesťanství vytlačuje pohanství, přináší nové ideje a názory. Přes rozsáhlé pronásledování získává stále větší počet stoupenců, až je v roce 313 (***Milánský edikt***) definitivně uznáno za rovnoprávné s pohanstvím, čímž bylo zastaveno stíhání křesťanů. Odteď mohli být veřejně vykávány obřady. Roku 325 proběhl koncil v Níkaji, kde bylo křesťanství prohlášeno za náboženství římského státu.

330 byl založen ***Konstantinopol*** (Cařihrad, Istanbul)

380 císař Theodosius zakázal pohanskou modloslužbu, křesťanství je jediné náboženství

529 Justinián zakázal pohanské učení, byla uzavřena poslední filosofická škola v Aténách, pohané byly od 5. století pronásledováni.

Křesťanství vychází z učení Ježíše Krista. Jeho život a působení je uloženo v evangeliích (nejznámější Matouš, Marek, Lukáš, Jan (co se nedostalo do Bible jsou apokryfy. Křesťanská kultura a umění vyrostly na antických základech, přizpůsobených novému duchu, prvotní víra v brzký příchod Krista – Mesiáše, negativní poměr ke vzdělanosti (filozofii) a umění jako projev obavy před pohanstvím.

**Bible** – ***Starý*** ***zákon*** – původně sbírka posvátných židovských knih, které posléze přejalo křesťanství. 5 knih Mojžíšových (pentateuch): Genesis, Exodus, Leviticus, Numeri, Deuteronomium

* ***Nový zákon*** – Evangelia – Matouš (anděl), Marek (lev), Lukáš (býk), Jan (orel)

***KŘESŤANSKÁ IKONOGRAFIE –*** název pochází z řeckých slov *ikon* – obraz a *grafie* – psaní, zaznamenávání. Je to disciplína zabývající se obsahovou stránkou uměleckých děl, je zaměřena na všechny výtvory vizuálního charakteru. Neřeší kdy a kde dílo vzniklo, ani jeho kvalitu…

***Nejčastější křesťanské motivy:***

**Kristus v Majestátu** – centrální téma křesťanské ikonografie. Je zobrazován frontálně, trůnící nebo stojící, pravou rukou žehná, v levé má knihu. Stojí na podstavci – působí jako prostředník mezi sférou pozemskou a nebeskou. Bývá v tomto zobrazení nazýván *Pantokrator*.

**Maestas Domini** – Kristus je obklopen evangelisty.

**Zobrazení Panny Marie** – často je stojící jako orantka, nebo s malým dítětem. PM nebyla církví prve moc uznávána, změna nastala až v 5. stol.

**PM Maestá** – italský typ Madony, je zobrazena jak vladařka obklopena anděly.

**PM Assumpta** – Madona stojící na srpku měsíce (nazývána i jako žena sluncem oděná)

**Petr a Pavel** – zobrazováni se svými atributy – Petr s klíči, popřípadě s kohutem, Pavel s mečem.

Christologické scény: - Zvěstování PM (Gabriel navštěvuje PM), Navštívení (Těhotná PM navštěvuje těhotnou Alžbětu – matku Jana Křtitel), Narození, Zvěstování pastýřům, Klanění Tří králů, Útěk do Egypta (vraždění neviňátek), Obětování v chrámu (Marie vstupuje do chrámu obětovat hrdličky, potká Simenona, který v JK poznává Mesiáše), Křest Kristův, Pašije…

Ikonografie světců, symboly, scény

***Katakomby*** – nejstarší křesťanské umění nacházíme v katakombách – podzemní chodby v několika patrech nad sebou, v jejichž stěnách se do výklenků pohřbívaly mrtvoly (po vzoru Krista). Chodby v některých místech byly rozšířeny v menší prostory sloužící k obřadům. Pohřbívali zde i Pohané a Židé. Nejznámější katakomby jsou **Kallixtovi** na Via Appia, **Domicilliny** a **Priscilliny.** Nacházíme zde první projevy křesťanského nástěnného malířství. Postupně zde sledujeme odklon od pozdně antického ilusionismu (do 3. stol.) k schematismu, linearismu a plošnosti (4. - 6. stol.).

***Sochařství*** – z důvodu obavy z obvinění z modloslužby, volná socha téměř mizí. Výjimku tvoří socha ***Dobrého pastýře*** – symbolické zobrazení Krista a jeho péče o zbloudilé duše. Hlavním druhem křesťanské skulptury byl sarkofág- typ domek se sedlovou střechou a výzdobu – figury v arkádách přejímajíc křesťané z antiky. ***Sarkofág dvou bratří*** – kol. 350 – název podle dvou nápadně podobných mužů v lastuře. ***Dogmatický sarkofág*** – kol. 350 - náměty poukazují na vztah mezi událostmi Starého a Nového zákona. ***Sarkofág Junia Bassa*** – 359 – jeden z umělecky nejhodnotnějších. ***Sedící Kristus*** – 3. stol. – spasitel zobrazen jako mladík – vzácné ztvárnění volné sochy Krista z tohoto období.

***Architektura*** – první místa setkávání křesťanů bylo v katakombách, soukromých domech, školách filozofů. První kostel je ***San Martino ai Monti*** (3. stol.). Křesťanská s hromadiště se budovala i na Východě – Sýrie – ***Dúra Europos***

**Monumentální architektura** – hlavní typy kostela – starokřesťanská bazilika (vznikla z římské soudní budovy), skládala se ze 3 částí:

- *atrium* – čtvercový dům se sloupovým ochozem a studnou uprostřed,

- *nartex* – předsíň pro dosud nepokřtěné,

- *vlastní bazilika* – podélná stavba o lichém počtu lodí, z nichž střední je vyšší a širší, osvětlena okny v převýšení. Hlavní loď je kryta sedlovou střechou, boční pultovými. Příčná loď (transept) je v křížení, za ní je apsida a uprostřed biskupský stolec, apsidu od transeptu odděluje triumfální oblouk.

***Baziliky postavené za Konstantina:***

* ***Sv. Petr v Římě –*** *nad hrobem apoštola Petra, svěcen 326. 5 lodí s transeptem.*
* ***San Giovanni in Laterno –*** *5 lodí s baptisteriem*
* ***Santa Maria Maggiore –*** *největší římská bazilika*

***Centrála****:* centrála na půdorysu kruhu, oktagonu nebo řeckého kříže (Sta Constanza, baptisteria)

**Ravena** – stává se r. 402 sídelním městem západořímských císařů do r. 476. V Ravenské architektuře vrcholí vývoj římské architektury (jednolitá blokovitost a odhmotnění kostela, arkádový systém, oblouk, klenba). Projevují se zde vlivy Byzance (techniky klenby, náběžníky, mozaiky).

Významné stavby: ***San Apollinare Nuovo, San Apollinare in Classe, Mauzoleum Gally Placidie***,

***Malířství*** – prvotní malířství se objevuje v katakombách, jejich rozkvět spadá do 2. - 4. stol. Témata byla prvotně bez náboženského významu – ornamentální motivy nebo antické mytologické náměty – témata s mystickým významem, symboly nesmrtelnosti duše a víra v posmrtný život, záhrobní tématika, jejíž symbolický smysl se shodoval s křesťanským učením – pastýřské a venkovské motivy se staly symboly ráje. Do symboliky se dostávají i ***zvířata*** – hrdlička (křest Kristův, epitafy atd.), ***beránek*** (výhradně křesťanský symbol), ***ryba*** (ICHTYS – IESUS CHRISTOS THEO (boží) HUIOS (název pro Y v řecké abecedě – znamená SYN) SIGMA – spasitel), ***páv*** (nesmrtelnost), kotva (křesťanské znamení), ***chléb*** (chléb života, množení, ***víno*** (krev Krista). Symbol ***Oranta*** – modlící se prosebník, často pastýř. Objevují se i motivy ze Starého zákona, z Nového velmi ojediněle, postavy Panny Marie a Ježíše Krista se objevují od 2. století. Malířství v 4. – 6. století dominují mozaiky. V mozaikách je jakási strnulost postav, uniformita, symetrie a frontalita postav – začíná se vyhraňovat závazný ikonografický systém. *Řím*: ***Santa Pudenziana*** – nebeský Jeruzalém, klenba ***Santa Constanza***, Biblické výjevy na stěnách ***Santa Maggiore***. *Ravenna*: ***San Vitale*** – Justinián s průvodem, Theodora a její družina přinášejí oběti, Kristus Kosmokrator, ***San Apollinare Nuovo*** – průvody krále Teodorcha, aby se poklonil Kristu, císařovna Theodora se sklání před Pannou Marií, jsou zde i proroci a jiné starozákonní postavy, ***Mauzoleum Gally Placidie*** – postavy mučedníků.

***Knižní malba*** – od 4. Stol. Převažuje kodex nad svitkem, ilustrují se náboženské knihy, bible, žaltáře, evangeliáře. ***Vídeňská Genesis*** – první kniha Mojžíšova (6. Století, přechod od antického ilusionismu ke středověkému lyrismu, hieratická perspektiva). ***Rossanský kodex*** – 5. století, nejstarší obraz evangelisty, ***Pařížský žaltář.***

Umění raně křesťanské se současně s Evropou vyvíjelo i na Blízkém východě v kolébce křesťanství – území dnešní Sýrie a Palestiny a Izraele. Samostatnou kapitolou bylo ***Koptské umění*** – umění z oblasti Egypta.

**Koptské umění – referát**