**8. Raně středověké umění, umění Byzance, Velká Morava**

*Středověk vymezujeme od roku 476, kdy padla západořímská říše a končí pádem Konstantinopole r. 1453 (někdy uváděno i 1492 – objevení Ameriky)*

Období velkých změn v Evropě je odstartováno tzv. stěhováním národů a útoky „barbarů“ na západořímskou říši, která definitivně podlehla r. 476. Evropa se v 5. stol. transformuje na tři kulturní oblasti:

1. ***Oblast románsko-germánská*** v západní, jižní a částečně střední Evropě
2. ***Oblast byzantsko-slovanská*** v jihovýchodní, východní, částečně střední Evropě a v Malé Asii
3. ***Oblast Islámská*** v Přední Asii, severní Africe a části Pyrenejského ostrova

Na území bývalé západořímské říše vznikly tzv. barbarské státy. V Itálii Ostrogóti a Langobardi, ve Španělsku a jižní Francii Vizigóti, v Británii Anglosasové. Nejvýznamnějším z germánských států je říše Francká – severní Francie, Belgie a později se rozšiřují až k Pyrenejím. Králové těchto říší žili z výnosů korunních statků. Největší rozkvět říše byl za Karla Velikého, který porazil Langobardy a rozšířil franckou říši až do Střední Itálie a poté do severního Španělska až do Uher. Roku 800 byl papežem Lvem III. v Římě korunován na císaře. Karel rozdělil země na hrabství, zasloužil se o rozvoj hospodářství, vzdělání. Po jeho smrti se franská říše rozpadla a byly položeny základy pro vznik pozdějších evropských velmocí.

Periodicky lze kulturní oblast románsko-germánskou rozdělit na období:

1. ***Předkarolinské***  - 5. – 8. stol. n. l.
2. ***Karolínské*** – konec 8. stol. – až pol. 10. stol
3. ***Otonské*** – 2/3 10. stol. – až ¼ 11. stol.

**Předkarolinské období** – monumentální architektura nevznikala, umění dekorativní se nejvíce uplatňovalo na produktech uměleckého řemesla. Přijetí křesťanství vyvolalo potřebu po stavbě nového architektonického typu – kostela. Zde bylo navázáno na starokřesťanský typ plochostropého kostela a klenuté centrály. Důležité je, že se poprvé začíná objevovat půdorys latinského kříže a vytvořila se jednotná soustava klášterní architektury kolem rajského dvora. V sochařství se uplatňuje hlavně reliéf. Z malířství byla nejpozoruhodnější *knižní iluminace*. Objevuje se zde poprvé iniciála. Do 7. stol. byly iniciály zdobeny jen geometricky, poté byly oživovány zoomorfními motivy. Vrcholu dosáhly v tzv. ostrovní oblasti – V. Británie a Irsko. Začíná se zde objevovat i lidská postava. Vrcholnými díly jsou ***Evangeliář z Durrow*** (konec 7. stol.) a ***Evangeliář z Kellsu*** (konec 8. stol.). Vliv irské knižní malby zasáhl karolínské umění 8. a 9. století. Z uměleckého řemesla je velmi populární přihrádková technika.

**Karolinské období –** o tomto období hovoříme jako o karolinské renesanci – je to období znovuzrození antické kultury. Karel veliký se považoval za skutečného a právoplatného nástupce a dědice římských císařů. V umění byla snaha o jednotný sloh navazující na pozdně antické umění.

***Architektura*** – rozvíjely se oba hlavní obory – světský i církevní. Ve světském stavitelství vznikaly císařské falce, hrady, opevněné dvorce i užitkové stavby. V církevní stavbě se užívalo typu baziliky i centrály (***palácová kaple v Cáchách***). V bazilikách sledujeme nové prvky, ochoz kolem chóru s kaplemi, dvě věže v průčelí a tzv. westvertk v průčelí (patrová tribuna s předsíní a tribunou pro feudála). Z velkolepých karolinských bazilik se mnoho nedochovalo – byly přestavěny (***Corbie, Fulda***). Sochařství nedospělo k monumentálnímu projevu, omezuje se spíše na umělecké řemeslo a na tepanou zlatnickou práci, řezbu do slonoviny. Příklady antiky nejvíce sledujeme v ***jezdecké soše Karla Velikého***. Malířství se rozvíjelo jak monumentální, tak knižní. Monumentální zdobilo falce, kaple a chrámy.

***Knižní malba*** – nejkrásnější projev karolinské renesance. Zachoval se poměrně značný počet nádherných iluminovaných rukopisů z různých klášterních skriptorií. Vznikají knihy náboženské (žaltáře, bible, evangeliáře…). Knihy obsahovali titulní list s obrazem trůnícího císaře obklopeného dvořany a mnichy, např. ***Vivianova bible***.

**Otonské období** – předjímá románské umění, které na ně navazuje. Otonská renesance hledala vzory v Byzanci, na rozdíl od karolinského období, které se inspirovalo v antice. Zároveň byla záležitostí převážně německou – v ostatních zemích v tomto období už je umění převážně románské. V architektuře se objevují oba typy kostelů, a to jak bazilika, tak centrála. V sochařství vyniká *Hildesheimská kovolitecká huť*, v jejímž čele stál biskup Bernward (***bronzový krucifix se svícny, dveře do Hildesheimského dómu nebo Hildesheimský sloup*** zobrazující život Krista). Nástěnné malby už mají charakteristicé znaky románského malířství, stejně jako knižní iluminace – ***klášter v Reichenau*** na Bodamském jezeře je centrem obojího. Je zde abstraktní chápání prostoru, náznaková charakteristika prostředí, plošné a lineární zobrazení lidské postavy, stylizace roucha. Nejvýznamější památkou reichenauské školy je ***Codex Egberti*** (kol. 980), ***Evangeliář Otty III.*** (císař v mandorle obklopen evangelisty).

**Byzanc** – Byzancí nazýváme středověkou říši východořímskou, která se udržela až do roku 1453. Politicky i hospodářsky byla stabilnější než západní říše. ½ 8. stol. – ½ 9. stol. je období tzv. *obrazoborectví* (ikonoklasmus) – Císař Lev III. vydává edikt proti přílišnému ctění obrazů a začal rušit kláštery. V byzantském uměním projevují vlivy orientálních kultur. Dominantní stavbou je ***chrám Boží Moudrosti v Cařihradě*** (Hagia Sofia v Istanbulu) – vysvěceno 537, jehož kupole působí v pohledu z interiéru jakoby se volně vznášela ve výši. Chrám byl pozděj přestavěna a nyní slouží islámskému náboženství. Chrámy s kupolí byly symbolem vesmíru, nebe a země – symbol nebeského Jeruzaléma. Další významnou stavbou byla ***Hagia Irene***, stojící v blízkosti Hagia Sofia. Dalším díle s byzantskými vlivy je chrám ***sv. Marka v Benátkách***. Ze světské architektury vyniká ***Justiniánův palác v Cařihradě***. Pevnostní stavby se dochovaly v Sýrii, Malé Asii a severní Africe. Sochařství je víceméně reliéfní. V malířství má dominantní vliv mozaika, v níž dosáhli byzantští umělci velké dokonalosti (mozaiky ***ve sv. Sofii v Cařihradě***, ***mozaiky z chrámu spasitele v Choře***) Deskové obrazy se nedochovaly, jejich rozvoj je až v 15. stol. – *Andrej Rublev*, ikony, ikonostas.

Konec oficiálních dějin Byzance je 1453. Kdy byl Cařihrad dobyt Turkama (mění se na Istanbul pod vládou muslimů). Dějiny kultury pokračují např. v řeckých chrámech v Meteoře. Vliv Byzance je hlavně na okolní země – Rusko, Balkán….

**Velká Morava** – Slované sídlili ve východní Evropě, jejich nejzápadnějším sídlem byla Velká Morava (Mikulčice + Pohansko + Staré Město). Z područí kočovných kmenů kmen Slovanů osvobozuje francký kupec Sámo. Největšího rozmachu Velká Morava dosahuje za dob vlády Svatopluka r. 871. Velká Morava byla významným slovanským státem, který vytvořil vyspělou křesťanskou kulturu a aplikoval ji do umění své doby. Slovanské písmo sem přivedl Konstantin (hlaholice), což vedlo k překladům knih z řečtiny do staroslověnštiny. Křesťanství zde bylo známo už z počátku 9. stol., kdy zde působili misie Pasovského biskupa Reginhardta (křesťanství sem nepřinesli Cyril a Metoděj!). Už z počátku 9. stol. máme doklady o křtu křesťanů a také o kostelích ještě z doby před příchodem C a M (***Modrá u Velehradu, dvouapsidová rotunda v Mikulčicích***). Velkomoravská hradiště byla opevněna (***Pohansko, Mikulčice, Sady u UH, Staré město u UH, Děvín***…), uvnitř byl palác nebo dvorec s kostely různých typů a dílnami řemeslníků. V hrobech byly nalezeny nádherné šperky, zbraně i předměty denní potřeby.

***Atrchitektura*** – nedochovala se, pouze v negativních obrysech (kromě Kopčan – ***kostel*** ***sv. Markéty Antiochijské***). Kostely byly pohřební, podélné i centrální, stavěly se rotundy s apsidami. Největší kostel je ***bazilika č. 3 v Mikulčicích,*** která dokonce měla atrium, nartex a uvažovalo se o ní jako o místu hrobu sv. Metoděje. ***Bazilika ze Sadů u Uherského Hradiště*** – významné církevní sídlo katedrálního typu (snad pro Metoděje?) Zdi byla pokryty malbami – nedochovalo se téměř nic.

V Čechách je architektura opožděna asi o 100 let oproti moravské. Jedním z nejstarších kostelů je ***kostel Panny Marie na pražském hradě*** (nedochován). Zde byl nalezen hrob Spytihněva I. i s manželkou. ***Rotunda sv. Víta*** – čtyřapsidová. Na konci 10. stol byly u nás založeny dva kláštery – ***Břevnov 973*** a ***Ostrovský*** ***klášter*** – benediktýni. 973-976 vzniká *biskupství v Praze* – první biskup Dětmar.